



**Konzert am 02.09.07, 17.00h in der Evangelischen Kirche Honrath**

**Programm**

**Antoine Dornel (1685 – 1765)**

Sonate en Quatuor h-moll für Blockflöte, Oboe, Violine und B.c.

- Gravement – Vite – Gravement
- Ohne Satzbezeichnung
- Ohne Satzbezeichnung
- Ohne Satzbezeichnung

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

„Mein Herze schwimmt im Blut“ BWV 199, Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und B.c.,  
daraus:

*Rezitativ:* Mein Herze schwimmt im Blut, weil mich der Sünden Brut in Gottes heiligen Augen zum Ungeheuer macht. Und mein Gewissen fühlet Pein, weil mir die Sünden nichts als Höllen Henker sein. Verhasste Lasternacht! Du, du allein hast mich in solche Not gebracht! Und Du, du böser Adamssamen raubst meiner Seelen alle Ruh, und schlissest ihr den Himmel zu! Ach! Unerhörter Schmerz! Mein ausgedorrttes Herz will ferner mehr kein Trost befeuchten; und ich muss mich vor dem verstecken, vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

*Arie:* Stumme Seufzer, stille Klagen, ihr mögt meine Schmerzen sagen, weil der Mund geschlossen ist. Und ihr nassen Tränenquellen könnt ein sichres Zeugnis stellen, wie mein sündlich Herz gebüßt! Mein Herz ist itzt ein Tränenbrunn, die Augen heiße Quellen. Ach Gott! Wer wird dich doch zufrieden stellen?“

**Georg Philipp Telemann (1681-1767):**

Trio F-Dur für Blockflöte, Violoncello und B.c.

- Vivace
- Mesto
- Allegro

**Henry Purcell (1659-1695):**

„O let me ever, ever weep“ für Sopran, Violine und B.c.

aus: „The Fairy Queen“ Z629

O, let me ever, ever weep:  
My eyes no more shall welcome sleep.  
I'll hide me from the sight of day,  
And sigh my soul away.  
He's gone, his loss deplore,  
And I shall never see him more.

Oh, lass mich immer und immer klagen:  
Meine Augen sollen nicht mehr schlafen.  
Ich werde mich vor dem Anblick des  
Tages verstecken und meine Seele  
hinwegseufzen.  
Er ist verschwunden, ich beklage seinen  
Verlust und werde ihn niemals  
wiedersehen.

**Johann Friedrich Fasch** (1688-1758)

Sonata B-Dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und B.c

- Largo
- Allegro
- Grave
- Allegro

**Pause**

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto D-dur „Del Gardellino“ für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und B.c.

- (Allegro)
- Largo
- Allegro

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

„Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen“, Arie für Sopran, Oboe und B.c., aus:  
„Neun deutsche Arien“

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen  
versilbert das Ufer, beperlet den Strand.  
Die rauschenden Flüsse, die sprudelnden Quellen  
Befeuchten, erfrischen, bereichern das Land.  
Und machen in tausend vergnüglichen Fällen  
Die Güte des herrlichen Schöpfers bekannt.

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767):

Quartett G-Dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und B.c.

- Allegro
- Grave
- Allegro



Stephanie Buyken  
Sabine König  
Alban Peters  
Harm Meiners  
Philipp Spätling

Blockflöte, Sopran  
Violine  
Oboe  
Violoncello  
Cembalo