

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata B-Dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und B.c

- Largo
- Allegro
- Grave
- Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Mi palpita il cor“ HWV 132^b, Kantate für Sopran, Oboe und Basso continuo, daraus:

Rezitativo ed Arioso: Mi palpita il cor nè intendo perchè: Agitata è l'alma mia né so cos'è.

Rezitativo: Tormento e gelosia, sdegno, affanno e dolore, da me che pretendete? Se mi volete amante, amante io sono; ma, oh Dio! non m'uccidete, ch'il cor fra tante pene più soffrire non può le sue catene.

Aria: Ho tanti affanni in petto, che, qual sia il più tiranno, io dir, io dir nol so. So ben che do ricetta a un aspro e crudo affanno e che morendo io vò.

Rezitativ und Arioso: Mir schlägt das Herz, und doch versteh ich nicht, warum. Bewegt ist meine Seele, und doch weiß ich nicht, was es ist.

Rezitativ: Qual und Eifersucht, Empörung, Sorge und Schmerz, was fordert Ihr von mir? Wenn ihr mich als Geliebter wollt, Geliebter bin ich. Aber, oh Gott! tötet mich nicht, denn mein Herz, in all diesen Qualen, kann seine Ketten nicht länger ertragen.

Arie: So viele Sorgen trage ich in der Brust, dass ich nicht sagen kann, welche mich am meisten tyrannisiert. Ich weiß sehr wohl, dass eine herbe und bittere Sorge ich beherberge, die ich sterben sehen möchte.

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

Trio F-Dur für Blockflöte, Violoncello und B.c.

- Vivace
- Mesto
- Allegro

Henry Purcell (1659-1695):

„O let me ever, ever weep“ für Sopran, Violine und B.c.
aus: „The Fairy Queen“ Z629

O, let me ever, ever weep:
My eyes no more shall welcome sleep.
I'll hide me from the sight of day,
And sigh my soul away.
He's gone, his loss deplore,
And I shall never see him more.

Oh, lass mich immer und immer klagen:
Meine Augen sollen nicht mehr schlafen.
Ich werde mich vor dem Anblick des
Tages verstecken und meine Seele
hinwegseufzen.
Er ist verschwunden, ich beklage seinen
Verlust und werde ihn niemals
wiedersehen.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto D-dur „Del Gardellino“ für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und B.c.

- (Allegro)
- Largo
- Allegro

Pause

Georg Philipp Telemann:

Sonata a tre für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Allegro

Adagio

Allegro

Presto

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

„Süßer Blumen Ambraflocken“ (HWV 204), Arie für Sopran, Violine und Basso continuo aus „Neun deutsche Arien“ (HWV 201 – 210)

Süßer Blumen Ambraflocken, euer Silber soll mich locken dem zum Ruhm, der euch gemacht. Da ihr fallt, will ich mich schwingen himmelwärts, und den besingen, der die Welt hervorgebracht.

„Singe Seele, Gott zum Preise“ (HWV 206), Arie für Sopran, Violine und Basso continuo aus „Neun deutsche Arien“ (HWV 201 – 210)

Singe Seele, Gott zum Preise, der auf solche weise Weise alle Welt so herrlich schmückt. Der uns durchs Gesicht entzückt,

Georg Philipp Telemann

Konzert G-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo

- Allegro
- Grave
- Allegro